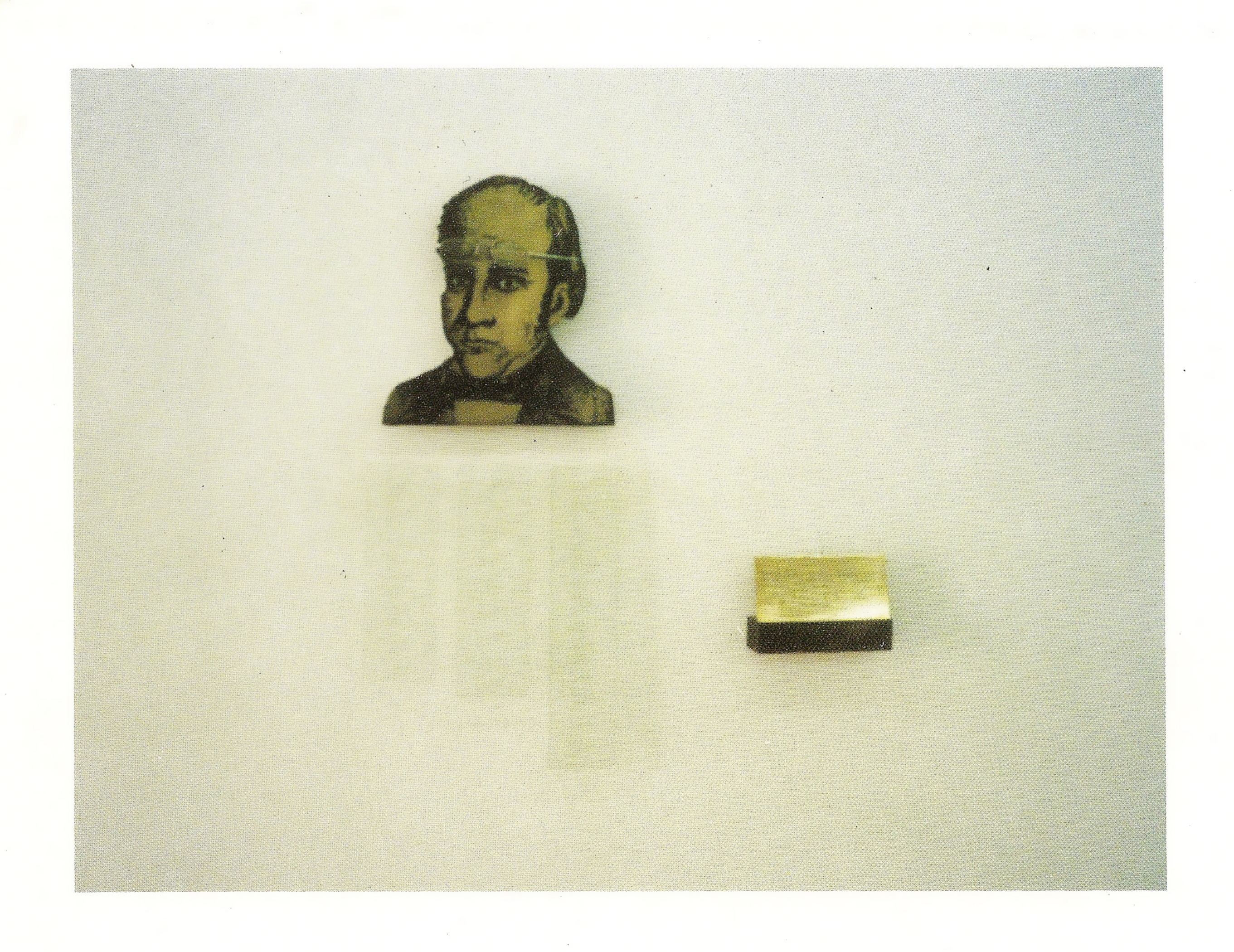


LUIS CAMNITZER

SIMON RODRIGUEZ

INSTALACION

A LA PALABRA

Mientras Magritte ya cuestionaba el lenguaje ilusionista de la pintura, Joseph Beuys escribía: " El origen de todo está en la palabra". También para Camnitzer la realidad son letras: la Cábala, Borges. Pareciera afiliarse a una teoría tal como que " la cosa pertenece al mismo tipo de ser que el nombre y el nombre del nombre".

En su implacable y progresivo abandono de todo expresionismo y de todo lo expresivo, Camnitzer desarrolla una versión del conceptualismo, una versión peculiar y personal. Ensayó con las palabras ("Horizonte", "Topología ") pero éstas conservaban residuos sensibles; en ellas estaba pesando su formación latinoamericana, y su adherencia a la realidad.

Como arte conceptual, en su obra las relaciónes que establece entre lo visual y lo textual serán complejas: la obra sin el título carecerá de sentido; el título sin la imagen, tampoco lo tendrá. Entonces el título ya no ancla el sentido de la imagen, sino que lo completa. A diferencia de Magritte no procura constatar el absurdo; antes bien, prefiere desencadenar en el espectador asociaciones de ideas .

Pero en el fondo desconfia también del arte conceptual. Quizá porque sabe que éste encubre una ideología imposible de compartir: lo conceptual llevado al extremo de la racionalidad propone una lectura única, que es la del artista. ¿Y por que no la del poder? (Desde las antípodas, el irracionalismo condujo a otros excesos, a otros totalitarismos).

Y VUELTA AL GRABADO

Una foto de la cabeza del artista, acostado, está poblada por bichitos, casitas, arbolitos, cositas, y obliga a leer cara como un paisaje, una suerte de Alicia en el páis de las maravillas, un cuerpo creciendo, *objeto entre los objetos.* Cuando incluye un espejo, éste no refleja el espacio; lo realiza, como en una lógica preespacial.

POST-LATINOAMERICANO

En última instancia, la opción de Camnitzer no es por el arte conceptual sino por el arte problemático, como el de Duchamp, perpetuamente inclasificable. No quiere tener estilo, (busca la neutralidad). Como si quisiera atrapar la realidad sin categorias: ni de géneros, ni de apreciación, ni de escuelas, ni de movimientos.

Como si aspirara a estar más allá de las etiquetas, los ismos, que nos vienen de los centros metropolitanos.

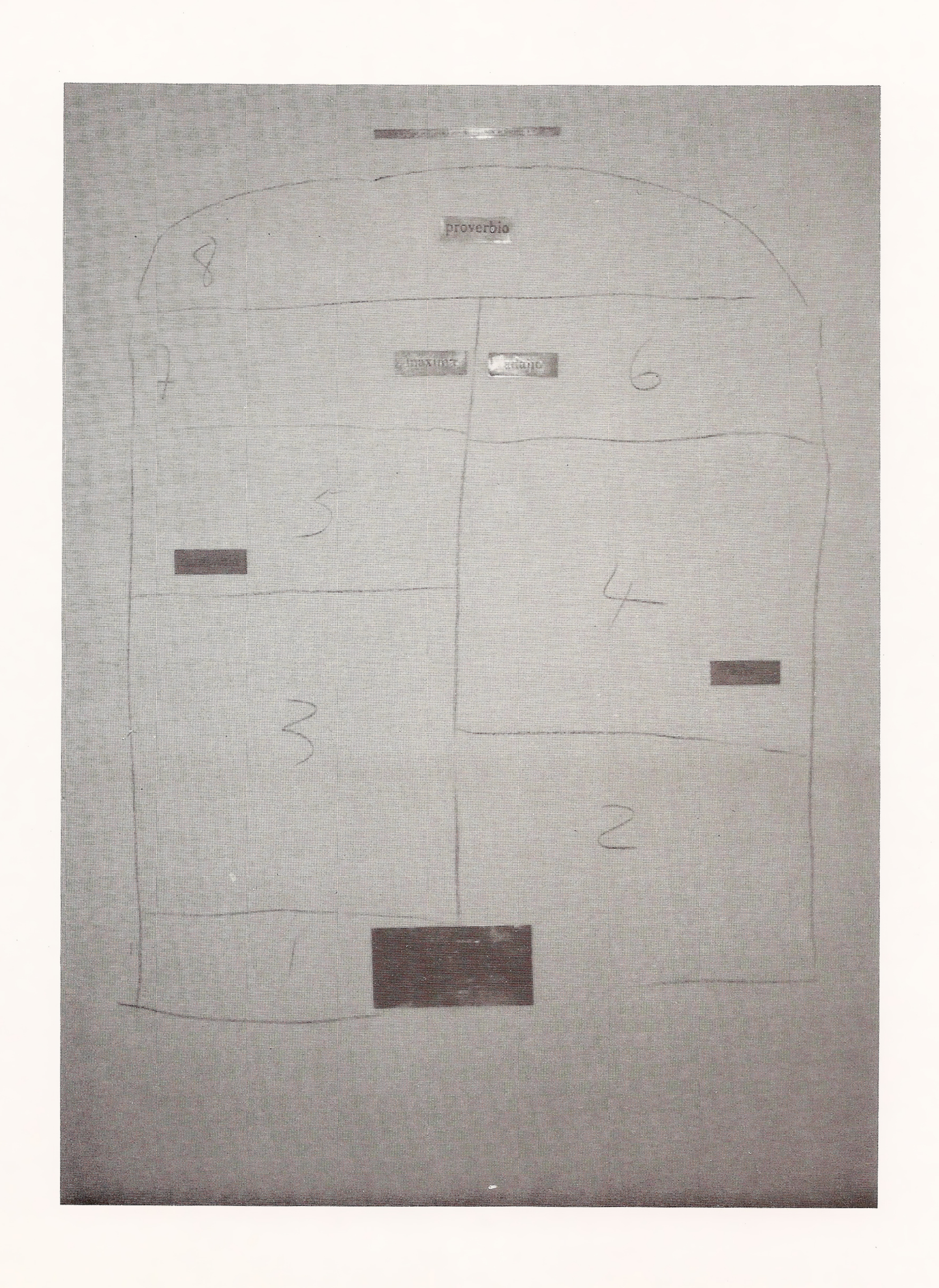
El anesteticismo de Camnitzer es una forma de no someterse a ellos, de quedar ideológicamente libre.

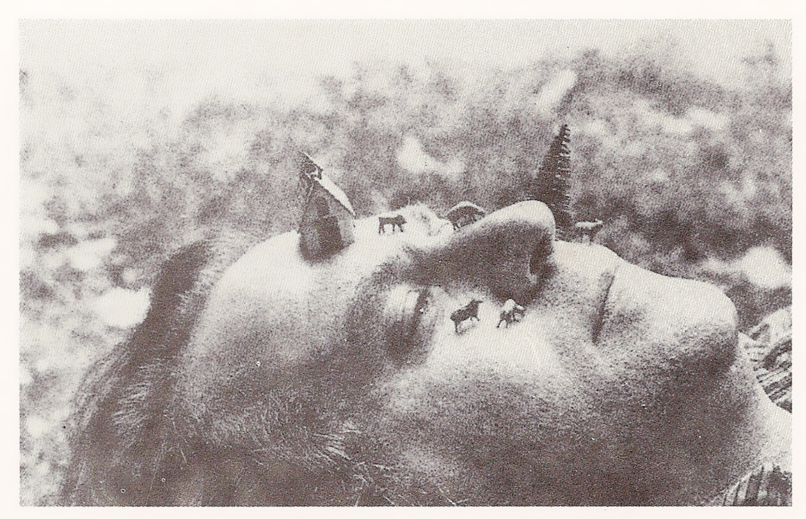
REPONIENDO

¿Qué es lo que estaba faltando en la autobiografía de Camnitzer No estoy confeccionando una fe de erratas. Apenas un inventario de algunas cosas dejó fuera del discurso escrito. Pero las ausentes definen un curso, el de su quehacer artístico. El que tiene dos vertientes. Por un lado, una voluntad de eludir el encasillamiento, de afirmar su propia libertad. Esta voluntad se basa en la convicción (compartida con la Bauhaus) de que el arte es liberador. Pero por otra vía, Camnitzer parece invitar a ejercer esa libertad, tanto para hacer ("la poesías debe ser hecha por todos", Lautréamont) así como para interpretar. Repone al arte el tema de lo lúdico.

Nació bilingüe y sigue: imagen y palabras sor discursos separados; pero complementarios.

ANGEL KALENBERG
Director
Museo Nacional de Artes Plásticas Montevideo.


proverbio
maxima
8
7
6
5
4
3
2
1



EL PAISAJE COMO ACTITUD, Fotograbado, aguatinta, 1980.

LUIS CAMNITZER

Nacido en Alemania en 1937, emigra al Uruguay en 1939. Ciudadano uruguayo.

Vive en los EE.UU. desde 1964. Profesor de Arte en la State University of New York, College at Old Westbury, desde 1969 al presente.

EDUCACIÓN

Graduado en escultura, Escuela de Bellas Artes, Universidad del Uruguay.

Estudió arquitectura en la misma universidad. Escultura y grabado, Academia de Munich.

BECAS

1957 - Gobierno Alemán para estudiar escultura, Academia de Munich.

1961 - Beca Guggenheim para grabado.

1965/66 - Memorial Foundation for Jewish Culture, para ilustrar "Los cuentos Hasídicos" de Martin Buber.

1978 - Creative Arts Program Services (CAPS) para escultura.

1982 - Beca Guggenheim para artes visuales.

PREMIOS

1958 - Premio anual de Grabado, Academia de Munich.

1963/68 - Mención honorable, Bienal de Chile.

1965 - Segundo premio, Xylon, Exposición Internacional de Xilografía, Suiza.

1965 - Miembro Honorario de la Academia de Florencia.

1970 - Premio Bienal de Puerto Rico.

1973 - Mención Honorable, Bienal de Ljubljana.

1974 - Premio British International Print Biennial, Bradford.

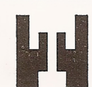
COLECCIONES PERMANENTES

Museum of Modern Art, New York. Metropolitan Museum, New York. Whitney Museum, New York. The Public Library, New York. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires. Museo del Grabado, Buenos Aires. Museo de Bellas Artes, Santiago de Chile, Museo Universitario, México. Museo de Bellas Artes, Caracas. Museo de Arte Contemporáneo, Sao Paulo. Museo de Malmo. Museum of Trenton. Yeshiva University, New York. Bibliotheque Nationale, París. Biblioteca Communale, Milan. Biblioteca de Jerusalén. R.C.A. Corporation. A.R.C.O. Corporation. Wagstaff Collection, Getty Museum. Museo de Arte Moderno, Bogotá. Museo de Arte Moderno, Cartagena. Museo La Tertulia, Cali. Museum Wiesbaden. Museo Nacional de Arte Moderno, Baghdad. Casa de las Américas, La Habana. Museo de Skopje. Centro Wilfredo Lam, La Habana. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana. The Jewish Museum, New York, etc.

Vive y trabaja en New York.

Febrero 15 de 1995

GALERIA TALLER



MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA

Av. Colombia No. 5-105 Oeste, Cali, Colombia

Con el patrocinio del Instituto Colombiano de Cultura - COLCULTURA